

## Bibliothèque spécialisée: Bibliothèque de musique

ALBAD

Vous servez-vous d'un instrument de musique? Etes-vous membre d'un ensemble musical et curieux d'échantillonner une littérature plus abondante? Êtes-vous prêt à prendre en main une tâche, simple aux yeux du public, mais complexe et pénible à qui s'y plonge?

La bibliothèque du CMNord comprend 4000 partitions musicales et agrandit son fonds d'année en année. Elle offre des documents musicaux de tous genres et à caractère international, destinés avant tout à l'exécution pour un instrument solo ou avec accompagnement, pour trios, quatuors ..., pour orchestre symphonique, brass band ..., pour chant choral, solfèges. Les rayons pleins de «papiers musiques» ainsi que les ouvrages de références, encyclopédies, catalogues des œuvres d'un compositeur, des musiques à écouter sur CD, intéressent les musiciens professionnels et ceux en herbe. Ses mandataires sont les enseignants du conservatoire.

Il s'agit pour ainsi dire d'une bibliothèque à la carte. Le musicien entre en contact direct avec le bibliothécaire responsable. Chaque demande adressée à celui-ci touche à une activité programmée dans le rouage des cours de musique: les examens approchent, la journée Portes ouvertes est fixée, l'orchestre des élèves planifie un concert, un ensemble à cordes se constitue ...

Sur les étagères accessibles au public se côtoient les partitions des musiques de bon goût (la musique occidentale des époques renaissance, baroque,

classique, romantique a traversé des siècles et conquis nos oreilles !) et des musiques d'aujourd'hui, réclamant l'appréciation de leur public. Par exemple «Jazz conception» de Jim Snidero (publié sous forme de sons notés et enregistrés) ou bien «Pirates of the Caribbean» de Klaus Badelt (publié sous forme d'une partition avec son matériel d'orchestre) éveillent l'enthousiasme des instrumentistes.

La musique est diffusée sur des supports multiples (papier, supports sonores et matériel audio-visuel, support digital) avec parfois un contenu différent pour une même œuvre (œuvre complète, réduite, transcrite, révisée, traduite, première version, deuxième version) et sous des présentations diverses (partition et partie séparée, réduction pour piano, matériel d'orchestre, fac-similé, autographe, sons notés et sons enregistrés greffés sur images ...) dépendant de la manière de laquelle l'utilisateur veut en tirer l'information musicale. Ainsi chaque document musical est complexe, et éventuellement composé d'éléments hétérogènes lors de sa production.

Dès qu'une publication entre en bibliothèque, le bibliothécaire entame le traitement intellectuel du document, c'est-à-dire le catalogage d'après les règles de catalogage en vigueur. Dans une OPL (one person library), au seul bibliothécaire incombe le défi de traiter chaque support d'après la caractéristique spécifique de ce celui-ci.

Le catalogage est fait en milieu informatique avec un langage uniformisé et codé, de façon telle que les quelque 2600 notices, c'est-à-dire descriptions des documents et données administratives d'une petite bibliothèque, comme celle du CMNord, puissent être gérées dans le grand catalogue en commun «bibnet.lu» avec les notices de trente autres bibliothèques. Ce travail du catalogage de documents

musicaux est intéressant, instructif et présente un défi. Une spécificité est la notion du «titre uniforme», servant à identifier une œuvre musicale.

Ensuite le document catalogué est doté d'une cotation dans le cadre d'un classement, qui est encore un langage artificiel, à l'aide duquel le lecteur retrouve le document désiré sur l'étagère. La bibliothèque du CMNord a créé son propre cadre de classement d'après ses besoins.

Tout travail bien fait, qu'entrent les lecteurs et qu'ils mettent à l'épreuve le fonctionnement ... du bibliothécaire!

Le musicologue muni d'une formation en bibliothéconomie détient les connaissances pour concevoir une bibliothèque musicale. Une autre voie oriente le bibliothécaire accompli vers une spécialisation. La Hochschule der Medien à Stuttgart offre un bachelor, suivi d'un mastère en «Bibliotheks- und Informationsmanagement», avec au choix un profil en «Musikinformationsmanagement».

Malou Petit, Dipl.-Bibl. (GWBD)  
Bibliothèque du Conservatoire de Musique du Nord  
[www.cmnord.lu](http://www.cmnord.lu)

